



ARTESANÍAS®
CON IDENTIDAD
COSTA RICA
INSTITUTO COSTARRICENSE DE TURISMO

Calicanto

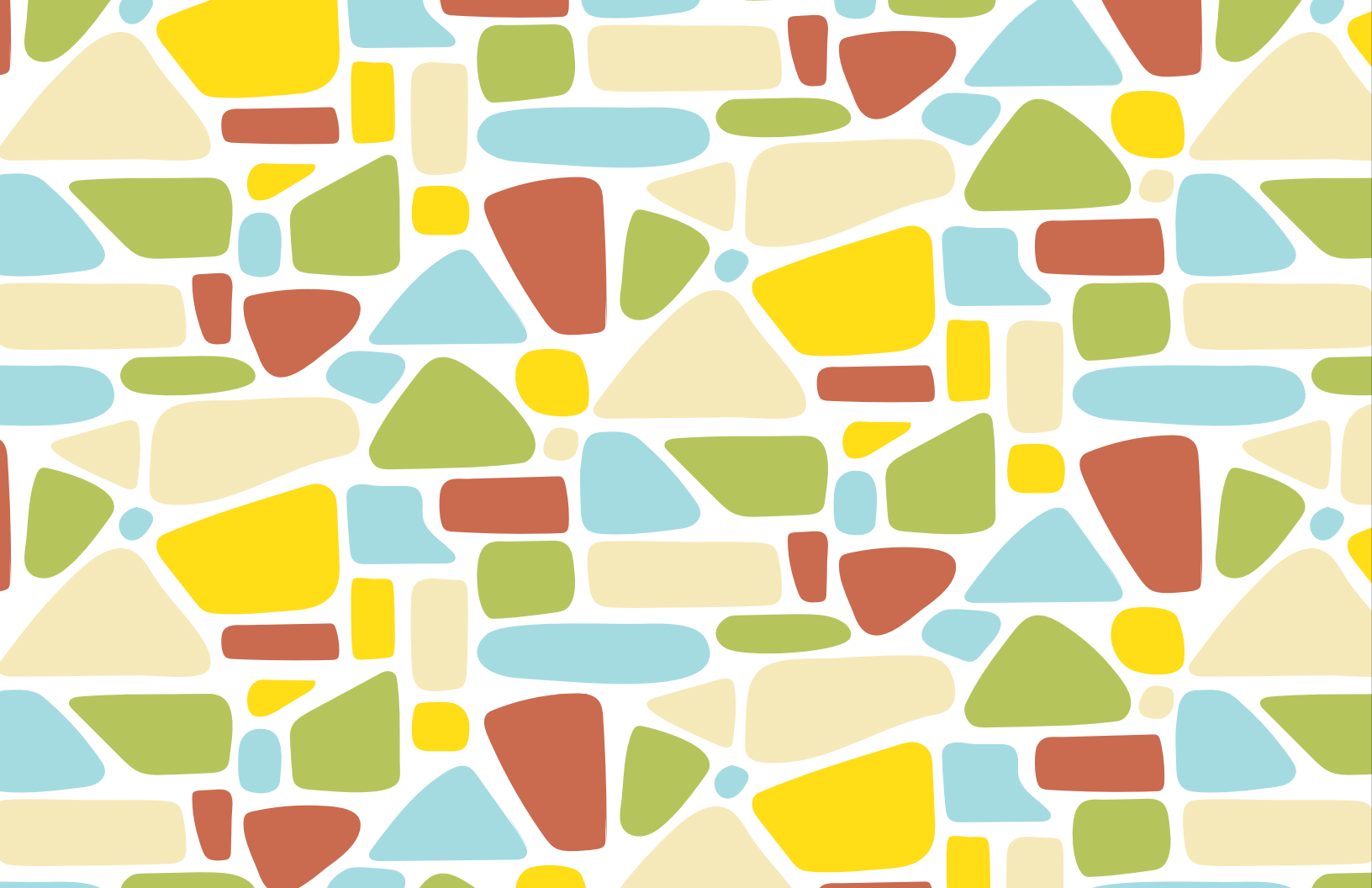
COLECTIVO
ARTESANAL



INSTITUTO
COSTARRICENSE DE
TURISMO

Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico
Instituto Costarricense de Turismo

Productos Artesanales con Identidad Local • Crafts with Local Identity **Heredia, Costa Rica**



Artesanías con Identidad:

"Una historia de vida detrás de cada artesanía"

El Instituto Costarricense de Turismo mediante la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico, impulsa desde el año 2011, una estrategia de mejora de la competitividad del producto y el destino turístico mediante la incorporación del patrimonio cultural costarricense, como elemento diferenciador de la oferta turística.

Dentro de esta estrategia se incorpora el programa de capacitación "Artesanías con Identidad", donde el artesano construye su propia línea de diseño, al incorporar a la técnica que trabaja, elementos de su identidad personal y local como sello diferenciador. Creando artículos utilitarios y decorativos con rostro humano, que expresan innovación, historia, identidad y calidad usando materiales locales.

Dicho proceso impacta positivamente en la generación de productos novedosos, de alta calidad, que contribuyen a mejorar aspectos organizativos de los colectivos artesanales, los ingresos de los artesanos y fortalece su autoestima al comercializar y posicionar sus productos.

Esta iniciativa pretende ofrecer a los turistas nacionales e internacionales, la posibilidad de llevarse un pedacito del alma costarricense, forjado por las manos de nuestros artesanos, dándole un valor agregado a su experiencia de viaje.

Instituto Costarricense de Turismo
Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico

Crafts with Identity:

"A Life Story Behind each Craft"

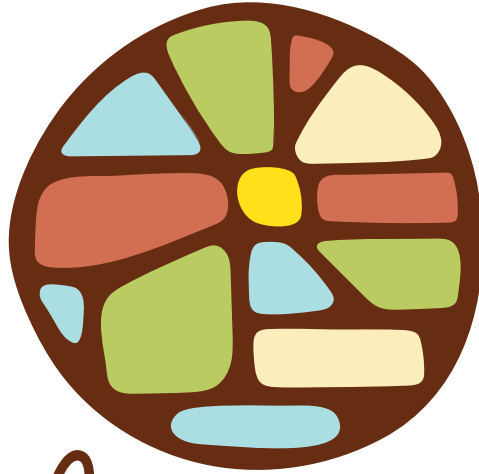
Since 2011, the Costa Rican Tourism Board, through the Touristic Planning and Development Direction, has developed a strategy for improving product competitiveness and the tourist destination through the incorporation of the Costa Rican cultural heritage, as a differentiating element in tourism.

Within this strategy, is the training program called "Crafts with Identity" where artisans assemble their own design line by incorporating their technique, as well as elements of their personal and local identity, as the differentiation seal; thus, creating useful or decorative items with a human aspect, expressing innovation, history, identity, and quality using local materials.

This process positively impacts the generation of novel, top quality products that contribute to improve the organizational aspects of the artisanal craft collection, the artisan's income and strengthen their self-esteem when marketing and positioning their products.

This initiative aims to provide the national and international tourists with the possibility of taking a piece of the Costa Rican soul, made by the hands of Costa Rican artists, giving added value to their travel experience.

Costa Rican Tourism Board
Touristic Planning and Development Direction



Calicanto

COLECTIVO
ARTESANAL

Heredia, la provincia, vibra entre santos, paisajes exuberantes y cimarronas. Es cuna de próceres que transformaron el país y hoy reúne este grupo de personas artesanas que amalgaman sus creaciones en un colectivo, haciendo honor al material presente en sus edificios patrimoniales, el calicanto.

Desde la tradicional artesanía barveña, la cestería y las mascaradas, pasando por artesanías contemporáneas inspiradas en el cultivo del café, tradiciones y fauna, emerge un conjunto de auténticas expresiones artesanales de la cultura herediana, plasmadas en esta muestra, fruto del tesón y deseo de superación de los integrantes del Colectivo Artesanal Calicanto.

Calicanto es un colectivo artesanal fundado en 2023 por el Programa de Artesanías con Identidad patrocinado por la Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico del Instituto Costarricense de Turismo.

Heredia, the province, vibrates between saints, exuberant landscapes, and traditional brass bands. It is the birthplace of heroes who transformed the country, and today it brings together this group of artisans who amalgamate their creations into a collective, honoring the material present in their heritage buildings, a local stone masonry known as "calicanto".

A set of authentic artisanal expressions of Heredia's culture have emerged - from traditional Barva crafts, basketry, and masquerades, to contemporary crafts inspired by coffee cultivation, traditions, and fauna. They are all captured in this exhibition, the fruit of the tenacity and desire for improvement of the members of the Calicanto Artisan Collective.

Calicanto is a craft collective founded in 2023 by the Crafts with Identity Program sponsored by the Costa Rican Tourism Institute's Tourism Planning and Development Directorate.



Accesorios Accessories



Tradición Tradition



Hogar Home



Niños Kids



Jorge Luis Montero Ulate
San Pedro de Barva de Heredia
(506) 8831-2082

Las Flores en la Pared

**Colección de máscaras-contenedor
utilitarias elaboradas con la técnica
y los personajes de la mascarada
tradicional costarricense, que se
pueden usar en pared o mesa.**

*Collection of utilitarian container-
masks made using the techniques and
characters of the traditional Costa Rican
masquerade. They can be hung on a wall
or used on the table.*





Carmen Bonilla Hernández

Heredia

(506) 8317-1710

k.armenb@hotmail.com

Fara Fara Chin

Un pueblo alegre que bajó las armas desde 1948 y danza al ritmo de la cimarrona y mascaradas tradicionales alrededor del Fortín en la Ciudad de las Flores, es la inspiración de esta colección de libretas de encuadernación artesanal y broches bordados a mano.

A happy country that put down its weapons in 1948 and dances to the rhythm of the brass bands and traditional masquerades around the Fort in the City of Flowers. This is the inspiration for this collection of artisan-bound notebooks and hand-embroidered brooches.



Broches de los personajes de la macarada.





Hilda Damaris González Barrantes
Barva
(506) 8311-3471
damahgb@hotmail.com

Fiesta de Turno

Colección de caretas de máscaras para usar o decorar, como las utilizadas en los turnos o fiestas de la comunidad. Representan los personajes tradicionales: diablito, bruja, calavera, gigante y gigante. Realizadas con la técnica de papel maché.

Collection of wearable and decorative masks used in neighborhood parades or fairs. They are the traditional characters: little devil, witch, skull, giant and giantess. I made them with the paper mache technique.





Gabriela Arce Ocampo

Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia
(506) 8541-8102

Facebook e Instagram: Palo Rosa Macramé

El Jolgorio

Móviles elaborados con la técnica de macramé, inspirados en las fiestas patronales de Santo Domingo de Heredia, donde cada año se realiza el recorrido por las calles donde todos bailan al son de las cimarronas, pequeñas bandas de músicos con instrumentos de viento y percusión, que acompañan a las mascaradas,

Macrame mobiles inspired by the patron saint festivities of Santo Domingo de Heredia, where parades take the streets every year, and everyone dances to the sound of the "cimarronas", small bands of wind and percussion instruments, which accompany the masquerades.



Gigantillos Fosforones

Divertido accesorio decorativo para guardar botellas, y disfrazarlas con la tradición Barveña de la mascarada tradicional.

Fun decorative accessory to store and disguise bottles inspired by the traditional Barva masquerade.



Maikol Vinicio Hernández Soto
San Pedro de Barva de Heredia
(506) 8566-4167
maikolanimador@hotmail.com





Rafael Ángel Ramírez Herrera
Buenavista de San Pablo de Barva
(506) 6370-2881
marcoramirez78@gmail.com

Estrella Luminosa

Estas lámparas artesanales de zacate estrella combinan la técnica tradicional de cestería de Barva con un material natural que sustituye el bejuco vedado por motivos ambientales. Utilizan un bombillo de emergencia, para ofrecer un producto utilitario y hermoso a la vez.

These handmade star grass lamps combine the traditional Barva basket-weaving technique with a natural material that replaces the vines that are now banned for environmental reasons. They use a rechargeable light bulb, to become a utilitarian and beautiful product at the same time.





María Elena Montero Miranda

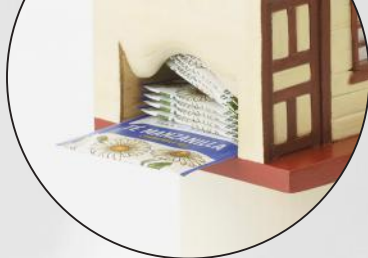
San Pablo de Barva de Heredia
(506) 6100-3458

Tejiendo mi vida

Canastas utilitarias de bambú para la mesa. Realizo todo el proceso desde ir a cortar el bambú, sacar la fibra, tejer y teñir las canastas. La colección se ofrece en color natural y multicolor.

I carry out the entire process to create these utilitarian bamboo baskets for the table: cutting the bamboo, removing the fiber, weaving and dyeing the baskets. The collection is available in natural bamboo and full color.





Detalle del costado
dispensador de sobres.



Jersinia Oviedo Hernández
Alberto Somarribas Otero

Ulloa de Heredia
(506) 8333-6102
oropendolartesanas@gmail.com

En Otro Tiempo

Colección de organizadores para sobres de té, inspirados en nuestro patrimonio arquitectónico herediano. Elaboradas en madera de cedro y pino, pintadas a mano; se pueden utilizar de pared o de mesa.

Collection of tea organizers, inspired by our Heredian architectural heritage. Made of cedar and pine wood, and hand painted, they can be hung on the wall or set on the table.





Maureen Vargas Orozco
Heredia
(506) 8453-7044
joyastaabit@gmail.com

Herencia Colonial

Colección de Joyería inspirada en los pisos de mosaico de la arquitectura patrimonial de Heredia.

Cada pieza está tallada en trozos de jicaro *Crescentia cujete* teñidos a mano y ensamblados con técnicas de joyería artesanal.

Jewelry Collection inspired by the mosaic floors of the patrimonial architecture of Heredia.

*Each piece is carved from pieces of gourd *Crescentia cujete*, then hand-dyed and assembled with artisanal jewelry techniques.*





Yeni Loaiza Guerrero

Heredia

(506) 6024-8534

jenallicreaciones@hotmail.com

Arábica

My colección de accesorios está inspirada en el café de Heredia. Estas piezas están elaboradas mediante la técnica de alambriero, incorporando los olores y colores del café a través de sus granos tostados, además de las texturas del canasto utilizado en su recolección.

My accessories collection is inspired by Heredia's coffee. These pieces are made in wirework, incorporating the smells and colors of roasted coffee beans along with the textures of the baskets used to pick coffee.





Gricelle Guevara Espinoza

San Pedro de Barva

(506) 8481-6694

griselge1962@gmail.com

Encanto y Aroma

Inspirada en la temporada de floración, recolección y tostado del café, he desarrollado esta colección de accesorios utilizando bandolas de café, café bellota y tostado, y porcelana fría.

Inspired by the coffee's seasons - flowering, harvesting, and roasting - I have developed this collection of accessories with coffee branches, berries, and roasted beans, made in cold porcelain.





Marta Jeannie Gómez Castellón

Jesús de Santa Bárbara de Heredia
(506) 8786-3951
jeanniegomez692@gmail.com

Bandola

Colección de fundas de cojín elaboradas con las técnicas de aplicación y acolchado de telas, inspirada en los colores y las formas presentes en los cafetos, sus flores y frutos.

Collection of cushion covers made with applique and quilting techniques, inspired by the colors and shapes of coffee plants, their flowers, and fruits.





Carmen Lilliam Ocampo Oviedo

San Francisco de San Isidro de Heredia

(506) 8395-6015

liliacuentista@gmail.com

Desde la Memoria

El recuerdo de mi mamá rumbo al cafetal, con su limpio delantal de manta para proteger su ropa, me inspiró esta colección de delantales clásicos, hechos en manta y bordados a mano. El detalle del caballito representa las calles de café maduro para recolectar.

The memory of my mother heading to the coffee plantation, with a clean apron to protect her clothes, inspired me to make this collection of classic, hand-embroidered aprons made of cotton fabric. The rickrack detail represents the rows of ripe coffee ready to be picked.





Maritza Carballo Chávez

San José de la Montaña

(506) 8691-3372

carballomaritza1@gmail.com

Recogiendo la Cosecha

Personajes recolectores de café elaborados con la técnica de papel maché, inspirados en las familias que visitan todos los años las zonas de San José de la Montaña para las cogidas de café.

Coffee picker characters made with the paper mache technique, inspired by the families who visit the areas of San José de la Montaña every year to pick coffee.





Delfina Segura Bonilla
Sergio Zamora Barquero

Heredia

(506) 8826-5882 / (506) 8824-6108

ssegurabonilla@gmail.com

zamoser75@gmail.com

¡UPE!

Juego de taza y plato hechos de bozorola de café, son inocuos, biodegradables y compostables.

Con una filosofía ecoamigable ayudamos a reducir la contaminación de bozorola en desagües de casas y comercios de Heredia.

Cup and saucer set made of coffee grounds: they are safe, biodegradable and compostable.

With an eco-friendly philosophy, we help reduce coffee grounds contamination in the drains of homes and businesses in Heredia.





Marjorie Altamirano Taylor

Santa Lucía de Barva de Heredia
(506) 8346-2869
meatcr@yahoo.com

Fusión Cultural

Nacida en Limón, hija de un ferroviario, mi historia se fusiona con la tradición del café herediano. Los candeleros calados en coco, de la zona atlántica, simbolizan mi conexión con la región y el viaje del café en tren hacia Limón.

Born in Limón, the daughter of a railroad worker, my story merges with the tradition of Heredia coffee. These candle holders, made with coconut shells from the Atlantic area, symbolize my connection with the region and the coffee's journey by train to Limón.





Andrea González Quirós

Heredia

(506) 8839-4471

benditacolmena@gmail.com

Campos de Café

Inspirado en los momentos y la calidad del café herediano, nace este receptor de vidrio para cera de abeja que forma una nueva vela, que representa los campos de café mediante la sobreposición de los colores de cada etapa.

Inspired by the quality of Heredia's coffee, I designed this glass candleholder that creates a new candle, which represents the coffee fields by layering the colors of each stage.





Silvia Lilliana Marín Alfaro

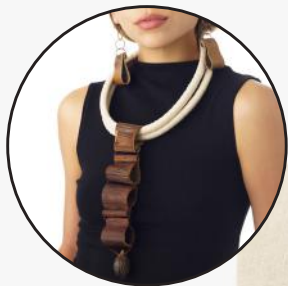
Santa Barbara de Heredia
(506) 7268-8524
silviamarin_1973@hotmail.com

Vivencias en Esteras

Recordando la elaboración de esteras para dormir que hacía mi abuelo en mi niñez, diseñé esta colección de accesorios en la técnica del alambriero con piedras naturales.

Remembering how my grandfather wove sleeping mats in my childhood, I created this collection of accessories using wirework techniques and natural stones.





Diana López García
San Rafael de Heredia
(506) 8318-2318
kataleyadi8@gmail.com

Se Hace Camino al Andar

Aprovechando las palmeras secas y todas sus partes (hojas, semillas, fibras, tallo y más) he desarrollado esta colección de accesorios personales hechos a mano y en armonía con el medio ambiente.

I have made the most of dried palm trees and all their parts (such as leaves, seeds, fibers, stem and more) to develop this collection of handmade personal accessories in harmony with the environment.





Roxana Isabel Ramírez Zúñiga
Santa Bárbara de Heredia
(506) 8780-6688
roxa2587@gmail.com

Atardeceres de Verano

Inspirada en los atardeceres de verano, he creado una colección de accesorios mezclando materiales naturales como semillas con cuentas y alambre de color oro rosa.

Inspired by summer sunsets, I have created a collection of accessories mixing natural materials, such as seeds, with beads and rose gold wire.





Adriana María Morales Morales

San Francisco de Heredia

(506) 7076-2050

adiartesanal@gmail.com

Remembranzas

Esta colección está inspirada en la costumbre de nuestras abuelas de envolver los alimentos con hojas de plátano, costumbre que aún se mantiene y que disfruto mucho. Son piezas elaboradas a mano en técnica de alambriismo con cristales.

This collection is inspired by our grandmothers' custom of wrapping food in banana leaves, a custom that is still maintained and that I enjoy very much. These handmade jewelry pieces are made with wire techniques and crystals.





Yeannory Rodríguez Ramírez

Santa Bárbara de Santo
Domingo de Heredia
(506) 6153-0943
yeannory58@gmail.com

Porta Viandas

El reconocimiento a las prácticas tradicionales de transportar alimentos envueltos en hojas de plátano para llevar al trabajo en el campo inspira esta colección textil.

The traditional custom of wrapping food in banana leaves to take to work in the fields inspires this textile collection.



porta vianda cerrado





Norma Patricia Hernández Gámez

San Rafael de Heredia

(506) 8682-1336

normaphg1@gmail.com

Musa

Inspirada en la Tita Rosita, cuya receta de tamales ha estado con mi familia por 45 años, diseñé estos bolsos con hojas de plátano *Musa paradisiaca* estampadas artesanalmente con la técnica de batik. Los bolsos son terminados con macramé, y cada uno es ligeramente diferente.

*Inspired by Tita Rosita's tamales recipe, which has been with my family for 45 years, I have designed these totes. They are hand-printed in batik with illustrations of the banana plant *Musa Paradisiaca* and finished with macramé. Every one is unique.*





Adita María Ramírez Vargas

Los Ángeles de San Rafael de Heredia

(506) 8389-4646

adital@live.com.ar

Entre Cantos e Hilos

Inspira en el ave nacional de Costa Rica, El Yigüirro *Turdus grayi*, que con su canto mañanero anuncia el inicio de las lluvias, presento esta colección de contenedores textiles bordados a mano.

Inspired by the national bird of Costa Rica, the "yigüirro" Turdus grayi, which announces the beginning of the rains with its morning song, I present this collection of hand-embroidered textile containers.





Gama de colores en el interior del bolso.



Kathya Barrantes Benavides

San Isidro de Heredia

(506) 8691-5216

barranteskathya@gmail.com

Metamorfosis Pasiflora Escarlata

Bolso reversible confeccionado con telas de algodón teñidas con variados tintes naturales y estampadas con sellos artesanales.

El estampado representa la Pasiflora Escarlata, planta hospedera de gran variedad de mariposas de Costa Rica.

Reversible bag made with cotton fabrics dyed with various natural dyes and printed with artisanal stamps.

The print represents the Scarlet Passionflower, a host plant for a wide variety of butterflies in Costa Rica.





Susan Garay Mena

Heredia

(506) 8322-2246

susangaraymena@gmail.com

Historia Floral

Esta colección de ollitas de cerámica contiene la esencia de tradiciones familiares pasadas de generación en generación. La grande, coronada con rosas, es un tributo a la abuela.

La mediana, con girasoles, captura el espíritu de la mamá, y la pequeña, con margaritas, representa a la hija.

This collection of ceramic pots has the essence of family traditions of many generations. The large one, crowned with roses, is a tribute to my grandmother.

The medium pot, with sunflowers, has the spirit of my mother and the small one, with daisies, represents the daughter.





Mónica García Camacho

Heredia

(506) 8854-7244

monipa77@gmail.com

Jardines y Memorias

Esta colección de candeleros e incensarios de cerámica se inspira en las formas, texturas y colores de las flores de los jardines de Cubujuquí de Heredia, el pueblo donde crecí. Para crearlas utilizo técnicas de torno y esgrafiado sobre engobe.

This collection of ceramic candlesticks and incense burners is inspired by the shapes, textures, and colors of the flowers in the gardens of Cubujuquí de Heredia, the town where I grew up. I create them using the lathe and sgraffito techniques on slip.





José Dávila Oviedo

Heredia

(506) 7104-3455

josedavilau7@hotmail.com



El Canto de la Noche

Colectión de candeleros inspirada en las ranas de los cafetales heredianos, que me atraparon de niño con sus cantos y colores. Elaborados en madera con ranas modeladas a mano, se pueden usar con tres tamaños de velas.

Candlesticks inspired by the frogs of Heredia's coffee plantations, which captivated me as a child with their songs and colors. The wooden candlesticks are decorated with hand-molded frogs, and they can be used with tealights, tapers and pillar candles.





Héctor Hernán Marín Oviedo

San Rafael de Heredia
(506) 8462-1129
hernanmarin1921@gmail.com

Entre Huellas

Esté juego de plato, tazón y cuchara torneados en madera de cedro con acabado natural está inspirado en las huellas de las dantas en el barro del Cerro Danta, en San Rafael de Heredia.

Plate, bowl, and spoon set turned in cedar wood with a natural finish. Inspired by the tapir footprints in the mud of Cerro Danta in San Rafael de Heredia.





Susana Gabriela Espinoza Herrera

San José de la Montaña.

(506) 8921-5571

susanaespinozaherrera@gmail.com



Memorias De Mi Barrio

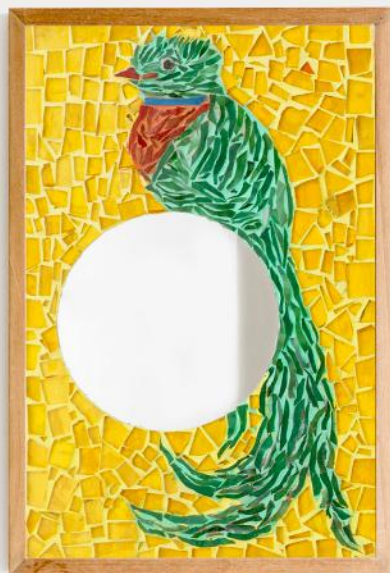
La Vaca Mari Mari Mariposa y su amigo el gallo Cuijen son personajes de mi infancia, que se convierten en contenedores multiuso elaborados en la técnica de papel maché.

Mari Mari Mariposa the cow and her friend Cuijen the rooster are characters from my childhood, who become multipurpose containers made using the paper mache technique.





Alejandra Álvarez Muñoz
Los Ángeles de Paso Llano
(506) 8653-1019
aa0890451@gmail.com



Reflejo de la Belleza

Inspirada en las aves de las faldas del Volcán Barva de Heredia, donde vivo, elaboré esta colección de espejos en vitromosaico, plasmando el colibrí, el quetzal y el rualdo.

Inspired by the birds on the slopes of the Barva de Heredia Volcano, where I live, I created this collection of glass mosaic mirrors, capturing the hummingbird, the quetzal and the golden-browed chlorophonia or "rualdo".





Cecilia Yajaira Chaves Chavarría

Heredia

(506) 8888-8857

ceciliachaves0131@gmail.com

Memorias Infantiles

Juego de memoria basado en los insectos y plantas con los que disfrutaba jugar en mi niñez. Pintado a mano sobre madera con materiales inocuos.

Memory game based on the insects and plants that I enjoyed playing with in my childhood. Hand painted on wood with harmless materials.





Susana Chaverri Picado

Heredia

(506) 8824-8040

susanachaverrip@yahoo.com

Brigada de la Armonía

Es una colección de muñecos y títeres de dedo, mochila e insignia tejidos con hilos de algodón en técnica crochet.

La brigada consta de 5 personajes que representan animales polinizadores: Cya Colibrí, Arti Murciélago, Tox Mosca de las Flores, Chrysy Escarabajo Dorado y Sabu Polilla.

This is a collection of crocheted dolls and finger puppets, a backpack, and insignia. The brigada consists of 5 characters that represent pollinating animals: Cya the Hummingbird, Arti the Bat, Tox the Flower Fly, Chrysy the Golden Beetle, and Sabu the Moth.



Detalle de la mochila





Heidi Quesada Arguedas

La Aurora de Heredia

(506) 8501-7750

heidyquesaar@gmail.com

Creciendo en el Cafetal

Los niños y jóvenes que acuden al cafetal con sus familias a coger café se representan en estos muñecos de trapo para abrazar y entretener a niños y adultos mayores.

The children and young people who go to the coffee plantation with their families to get coffee are represented in these rag dolls to hug and entertain children and older adults.





Judith Delgado Carvajal

San José de la Montaña
(506) 6010-4081
judithadel.carvajal@gmail.com

Vamos al Turno

Les presento un hermoso libro sensorial inspirado en el turno criollo del pueblo de San José de la Montaña en Heredia, ilustrando las actividades que siempre disfruté con mis padres en mi niñez.

This is a beautiful sensory book inspired by the traditional town fairs of San José de la Montaña in Heredia, illustrating the activities that I always enjoyed with my parents in my childhood.





Laura Román Arguedas

San Rafael de Varablanca de Heredia
(506) 8570-3052
lauraromanarguedas@gmail.com

Rastro de Infancia

Juego tradicional inspirado en mi niñez, en las faldas de las montañas de Las Tres Marías, disfrutando de las deliciosas fresas y la convivencia con las dantas, pizotes y gansos en nuestro patio.

Traditional game inspired by my childhood, in the foothills of The Tres Marias mountains, enjoying the delicious strawberries and coexisting with tapirs, coatys and geese in our backyard.





Alejandra Román Arguedas

San Rafael de Varablanca de Heredia

(506) 8414-2694

alejandrromanarguedaz@gmail.com

Jardinera del Bosque

Cojines inspirados en la imponente danta *Tapirus bairdii*, que está en peligro de extinción por las amenazas del ser humano. Realizados con la técnica de bordado en relieve o bordado ruso.

*These cushions are inspired by the imposing tapir *Tapirus bairdii*, which is in danger of extinction due to human threats. I make them using raised embroidery or Russian embroidery techniques.*





Beatriz Álvarez Muñoz

Paso Llano de San José de la
Montaña de Barva de Heredia
(506) 8547-5595
alvarezbeatriz107@gmail.com

Camino al Volcán Barva

Representando los animales que habitan en los alrededores de la laguna de Barva de Heredia he creado estos juguetes de madera que me recuerdan los de mi niñez.

These wooden toys represent the animals that live around the Barva de Heredia lagoon. I have created them as a memory of those I saw in my childhood.



Los Creadores







Jorge Luis Montero Ulate
San Pedro de Barva de Heredia
(506) 8831-2082

Las Flores en la Pared

Colección de máscaras-contenedor utilitarias elaboradas con la técnica y los personajes de la mascarada tradicional costarricense, que se pueden usar en pared o mesa.

Collection of utilitarian container-masks made using the techniques and characters of the traditional Costa Rican masquerade. They can be hung on a wall or used on the table.

Soy artesano mascarero de San Pedro de Barva desde hace 28 años, realizo diferentes estilos con personajes tradicionales y contemporáneos de diseño propio.

I have been a mask maker in San Pedro de Barva for 28 years. I work in different styles and I create both traditional masks and contemporary characters of my own design.



Carmen Bonilla Hernández
Heredia
(506) 8317-1710
k.armenb@hotmail.com

Fara Fara Chin

Un pueblo alegre que bajó las armas desde 1948 y danza al ritmo de la cimarrona y mascaradas tradicionales alrededor del Fortín en la Ciudad de las Flores, es la inspiración de esta colección de libretas de encuadernación artesanal y broches bordados a mano.

A happy country that put down its weapons in 1948 and dances to the rhythm of the brass bands and traditional masquerades around the Fort in the City of Flowers. This is the inspiration for this collection of artisan-bound notebooks and hand-embroidered brooches.

Simplemente creadora de vivencias tradicionales a través de una libreta que será testigo de sus experiencias de vida, así como broches que reflejan la inocencia de un niño y un pueblo alegre y libre.

I'm simply a creator of traditional experiences through notebooks that will witness your life experiences, as well as brooches that reflect child-like innocence and a happy and free people.



Hilda Damaris González Barrantes
Barva
(506) 8311-3471
damahgb@hotmail.com

Fiesta de Turno

Colección de caretas de máscaras para usar o decorar, como las utilizadas en los turnos o fiestas de la comunidad. Representan los personajes tradicionales: diablito, bruja, calavera, gigante y gigante. Realizadas con la técnica de papel maché.

Collection of wearable and decorative masks used in neighborhood parades or fairs. They are the traditional characters: little devil, witch, skull, giant and giantess. I made them with the paper mache technique.

Soy artesana, orgullosa de ser la primer mujer mascarera de mi pueblo y enseñar a niños jóvenes y adultos nuestra tradición de las mascaradas de Barva de Heredia.

I am an artisan, proud to be the first female mask maker in my town. I teach young children and adults our tradition of the Barva de Heredia masquerades.



Gabriela Arce Ocampo

Santa Rosa de Santo Domingo de Heredia
(506) 8541-8102
Facebook e Instagram: Palo Rosa Macramé

El Jolgorio

Móviles elaborados con la técnica de macramé, inspirados en las fiestas patronales de Santo Domingo de Heredia, donde cada año se realiza el recorrido por las calles donde todos bailan al son de las cimarronas, pequeñas bandas de músicos con instrumentos de viento y percusión, que acompañan a las mascaradas,

Macrame mobiles inspired by the patron saint festivities of Santo Domingo de Heredia, where parades take the streets every year, and everyone dances to the sound of the "cimarronas", small bands of wind and percussion instruments, which accompany the masquerades.

Empecé con el macramé como pasatiempo durante la pandemia, aprendo y disfruto del arte textil cada vez más, agregando detalles y mucho color a mis piezas.

I started macrame as a hobby during the pandemic, and I have been learn and enjoy textile art more and more. I love adding details and lots of color to my pieces.



Maikol Vinicio Hernández Soto

San Pedro de Barva de Heredia
(506) 8566-4167
maikolanimador@hotmail.com

Gigantillos Fosforones

Divertido accesorio decorativo para guardar botellas, y disfrazarlas con la tradición Barveña de la mascarada tradicional.

Fun decorative accessory to store and disguise bottles inspired by the traditional Barva masquerade.

Soy artesano mascarero de la tradición de Barva de Heredia, con más de 5 años de experiencia realizando máscaras. Busco mantener vigente la tradicional mascarada costarricense incorporando aspectos contemporáneos pero siendo fiel al estilo Barveño.

I am a maskmaker in the Barva de Heredia tradition, with more than 5 years of experience. I aim to keeping the traditional Costa Rican masquerade current by incorporating contemporary elements while staying faithful to the Barva style.



Rafael Ángel Ramírez Herrera

Buenavista de San Pablo de Barva
(506) 6370-2881
marcoramirez78@gmail.com

Estrella Luminosa

Estas lámparas artesanales de zacate estrella combinan la técnica tradicional de cestería de Barva con un material natural que sustituye el bejuco vedado por motivos ambientales. Utilizan un bombillo de emergencia, para ofrecer un producto utilitario y hermoso a la vez.

These handmade star grass lamps combine the traditional Barva basket-weaving technique with a natural material to replace the vines that are now banned for environmental reasons. They use a rechargeable light bulb, to become a utilitarian and beautiful product at the same time.

Desde de niño empecé a tejer canastos con la técnica tradicional de Barva haciendo productos para variados usos, hasta llegar a este producto que representa que podemos alcanzar nuestros sueños sin dejar de mirar a las estrellas.

As a child, I began weaving baskets with the traditional Barva technique, making products for various uses until I reached this product, representing that we can achieve our dreams and still look at the stars.



María Elena Montero Miranda

San Pablo de Barva de Heredia
(506) 6100-3458

Tejiendo mi vida

Canastas utilitarias de bambú para la mesa. Realizo todo el proceso desde ir a cortar el bambú, sacar la fibra, tejer y teñir las canastas. La colección se ofrece en color natural y multicolor.

I carry out the entire process to create these utilitarian bamboo baskets for the table: cutting the bamboo, removing the fiber, weaving and dyeing the baskets. The collection is available in natural bamboo and full color.

Artesana canastera tradicional, desde muy niña aprendí el oficio con mi abuela y me he dedicado a eso toda la vida, tejiendo y vendiendo de casa en casa y en ferias.

I learned traditional basket weaving from a very young age from my grandmother, and I have dedicated myself to it all my life, weaving and selling from door to door and at fairs.



**Jersinia Oviedo Hernández
Alberto Somarribas Otero**

Ulloa de Heredia
(506) 8333-6102
oropendolartesanas@gmail.com

En Otro Tiempo

Colección de organizadores para sobres de té, inspirados en nuestro patrimonio arquitectónico herediano. Elaboradas en madera de cedro y pino, pintadas a mano; se pueden utilizar de pared o de mesa.

Collection of tea organizers, inspired by our Heredian architectural heritage. Made of cedar and pine wood, and hand painted, they can be hung on the wall or set on the table.

Emprendimiento familiar compuesto por Alberto, ebanista desde su infancia, quien aprendió de su padre; Jersinia, de gran destreza manual y su hija, Katherine, que creció entre madera y aserrín y da el toque final a las piezas.

We're a family business composed of Alberto, a cabinetmaker since his childhood who learned from his father; Jersinia, with great manual dexterity, and her daughter, Katherine, who grew up among wood and sawdust and gives the final touch to the pieces.



Maureen Vargas Orozco

Heredia
(506) 8453-7044
joyastaabit@gmail.com

Herencia Colonial

Colección de Joyería inspirada en los pisos de mosaico de la arquitectura patrimonial de Heredia.

Cada pieza está tallada en trozos de jícaro *Crescentia cujete* teñidos a mano y ensamblados con técnicas de joyería artesanal.

Jewelry Collection inspired by the mosaic floors of the patrimonial architecture of Heredia.

Each piece is carved from pieces of gourd Crescentia cujete, then hand-dyed and assembled with artisanal jewelry techniques.

Soy la creadora y propietaria de Joyas Taabit, una microempresa especializada en bio joyería con más de 15 años de experiencia. Estudié en el INA, y le estoy enseñando la técnica a una de mis hijas.

I am the founder and owner of Taabit Jewelry, a small business dedicated to biojewelry for over 15 years. I learned my craft at the INA, and I'm teaching it to one of my daughters.



Yeni Loaiza Guerrero

Heredia
(506) 6024-8534
jenallicreaciones@hotmail.com

Arábica

Mi colección de accesorios está inspirada en el café de Heredia. Estas piezas están elaboradas mediante la técnica de alambriamiento, incorporando los olores y colores del café a través de sus granos tostados, además de las texturas del canasto utilizado en su recolección.

My accessories collection is inspired by Heredia's coffee. These pieces are made in wirework, incorporating the smells and colors of roasted coffee beans along with the textures of the baskets used to pick coffee.

Diseñadora de accesorios desde el 2015, inicié mi taller en la cochera de casa, produciendo piezas con diversas técnicas y materiales. Actualmente, cuento con mi propio local comercial donde comercializo mis creaciones.

I have been an accessories designer since 2015 when I started my workshop in my garage, and I create my designs using various techniques and materials. Currently, I have my own commercial premises where I sell my creations.



Gricelle Guevara Espinoza

San Pedro de Barva
(506) 8481-6694
griselge1962@gmail.com

Encanto y Aroma

Inspirada en la temporada de floración, recolección y tostado del café, he desarrollado esta colección de accesorios utilizando bandolas de café, café bellota y tostado, y porcelana fría.

Inspired by the coffee's seasons - flowering, harvesting, and roasting - I have developed this collection of accessories with coffee branches, berries, and roasted beans, made in cold porcelain.

Hace muchos años llegué a vivir a San Pedro de Barva de Heredia, un pueblo de tradiciones y zona cafetalera. Elaboro bisutería con la técnica de modelado de porcelana fría.

Many years ago, I moved to San Pedro in Barva de Heredia, a town of traditions and coffee-growing. I make jewelry using the cold porcelain modeling technique.



Marta Jeannie Gómez Castellón

Jesús de Santa Bárbara de Heredia
(506) 8786-3951
jeanniegomez692@gmail.com

Bandola

Colección de fundas de cojín elaboradas con las técnicas de aplicación y acolchado de telas, inspirada en los colores y las formas presentes en los cafetos, sus flores y frutos.

Collection of cushion covers made with applique and quilting techniques, inspired by the colors and shapes of coffee plants, their flowers, and fruits.

Soy costurera oriunda de Ciudad Neily, con 8 años de vivir rodeada de cafetales en Santa Barbara de Heredia.

Seamstress originally from Ciudad Neily, with 8 years of living surrounded by coffee plantations in Santa Barbara de Heredia.



Carmen Lilliam Ocampo Oviedo

San Francisco de San Isidro de Heredia
(506) 8395-6015
liliacuentista@gmail.com

Desde la Memoria

El recuerdo de mi mamá rumbo al cafetal, con su limpio delantal de manta para proteger su ropa, me inspiró esta colección de delantales clásicos, hechos en manta y bordados a mano. El detalle del caballito representa las calles de café maduro para recolectar.

The memory of my mother heading to the coffee plantation, with a clean apron to protect her clothes, inspired me to make this collection of classic, hand-embroidered aprons made of cotton fabric. The rickrack detail represents the rows of ripe coffee ready to be picked.

Oriunda de San Isidro del General, a los 6 años mis padres se trasladan a una finca cafetalera en Heredia, donde aprendí los oficios del café de mi padre, y costura de mi madre. Tengo 30 años de trabajar en textiles, y me desempeño como Gestora Socio Cultural.

I am originally from San Isidro del General. When I was six, my parents moved to a coffee farm in Heredia, where I learned about coffee from my father and sewing from my mother. I have worked in textiles for 30 years, and I'm a Socio-Cultural Manager.



Maritza Carballo Chávez

San José de la Montaña
(506) 8691-3372
carballomaritza1@gmail.com

Recogiendo la Cosecha

Personajes recolectores de café elaborados con la técnica de papel maché, inspirados en las familias que visitan todos los años las zonas de San José de la Montaña para las cogidas de café.

Coffee picker characters made with the paper mache technique, inspired by the families who visit the areas of San José de la Montaña every year to pick coffee.

Tras varios años de hacer manualidades por pasatiempo descubrí la técnica de papel maché y encontré una manera de expresarme.

After several years of crafting as a hobby, I discovered the paper mache technique and found a way to express myself.



**Delfina Segura Bonilla
Sergio Zamora Barquero**

Heredia
(506) 8826-5882 / (506) 8824-6108
ssegurabonilla@gmail.com
zamoser75@gmail.com

¡JUPE!

Juego de taza y plato hechos de bozorola de café, son inocuos, biodegradables y compostables. Con una filosofía ecoamigable ayudamos a reducir la contaminación de bozorola en desagües de casas y comercios de Heredia.

Cup and saucer set made of coffee grounds: they are safe, biodegradable and compostable. With an eco-friendly philosophy, we help reduce coffee grounds contamination in the drains of homes and businesses in Heredia.

Somos Delfina y Sergio, Psicóloga y Diseñador, de las tierras altas de Heredia, comprometidos con el medio ambiente, desarrollamos una fórmula para elaborar productos a partir de la bozorola de café, recolectada en la zona donde vivimos.

We are Delfina and Sergio, a Psychologist and Designer from the highlands of Heredia. Committing to the environment, we developed a formula to make products from coffee grounds, which we collect in our neighborhood.



Marjorie Altamirano Taylor
 Santa Lucía de Barva de Heredia
 (506) 8346-2869
 meatcr@yahoo.com

Fusión Cultural

Nacida en Limón, hija de un ferroviario, mi historia se fusiona con la tradición del café herediano. Los candeleros calados en coco, de la zona atlántica, simbolizan mi conexión con la región y el viaje del café en tren hacia Limón.

Born in Limón, the daughter of a railroad worker, my story merges with the tradition of Heredia coffee. These candle holders, made with coconut shells from the Atlantic area, symbolize my connection with the region and the coffee's journey by train to Limón.

Nací en Limón, donde mi padre trabajó para el ferrocarril. A los 18 años me trasladé a Barva de Heredia, donde me asenté el resto de mi vida. Estos dos lugares han formado mi identidad cultural, la que rescato en mi trabajo artesanal.

I was born in Limón, where my father worked for the railroad. At the age of 18 I moved to Barva de Heredia, where I settled for the rest of my life. These two places have formed my cultural identity, which I infuse in my artisanal work.



Andrea González Quirós
 Heredia
 (506) 8839-4471
 benditacolmena@gmail.com

Campos de Café

Inspirado en los momentos y la calidad del café herediano, nace este receptor de vidrio para cera de abeja que forma una nueva vela, que representa los campos de café mediante la sobreposición de los colores de cada etapa.

Inspired by the quality of Heredia's coffee, I designed this glass candleholder that creates a new candle, which represents the coffee fields by layering the colors of each stage.

Artesana amante de las abejas, la luz y la sostenibilidad. Con mi trabajo busco inspirar a los usuarios a la meditación, reflexión y conexión con la naturaleza, a través de este ritual de la luz.

I am an artisan who loves bees, light and sustainability. With my work, I seek to inspire users to meditation, reflection and connection with nature through this ritual of light.



Silvia Lilliana Marín Alfaro
 Santa Barbara de Heredia
 (506) 7268-8524
 silviamarin_1973@hotmail.com

Vivencias en Esteras

Recordando la elaboración de esteras para dormir que hacía mi abuelo en mi niñez, diseñé esta colección de accesorios en la técnica del alambriero con piedras naturales.

Remembering how my grandfather wove sleeping mats in my childhood, I created this collection of accessories using wirework techniques and natural stones.

Me dedico a la elaboración de bisutería en la técnica de alambriero utilizando piedras naturales.

I make jewelry using wirework techniques and natural stones.



Diana López García

San Rafael de Heredia
(506) 8318-2318
kataleyadi8@gmail.com

Se Hace Camino al Andar

Aprovechando las palmeras secas y todas sus partes (hojas, semillas, fibras, tallo y más) he desarrollado esta colección de accesorios personales hechos a mano y en armonía con el medio ambiente.

I have made the most of dried palm trees and all their parts (such as leaves, seeds, fibers, stem and more) to develop this collection of handmade personal accessories in harmony with the environment.

Inicio en este proceso, pasando de las manualidades a las artesanías, a partir de la recolección de naturaleza reutilizable, encontrada en las caminatas que realizo por los caminos de San Rafael de Heredia en frescas mañanas y tardes soleadas.

I begin this process collecting reusable natural materials, which I find on the walks I take along the paths of San Rafael de Heredia on fresh mornings and sunny afternoons.



Roxana Isabel Ramírez Zúñiga

Santa Bárbara de Heredia
(506) 8780-6688
roxa2587@gmail.com

Atardeceres de Verano

Inspirada en los atardeceres de verano, he creado una colección de accesorios mezclando materiales naturales como semillas con cuentas y alambre de color oro rosa.

Inspired by summer sunsets, I have created a collection of accessories mixing natural materials, such as seeds, with beads and rose gold wire.

Oriunda de Guanacaste, el que recuerdo en mi trabajo con las semillas, vivo hace muchos años en Heredia y me dedico a la bisutería, uniendo diferentes materiales que representan la mezcla de mi historia personal.

I am from Guanacaste, which I remember through my work with seeds, I have lived in Heredia for many years, and jewelry making helps me blend different materials that represent the mixture of my personal history.



Adriana María Morales Morales

San Francisco de Heredia
(506) 7076-2050
adiartesanal@gmail.com

Remembranzas

Esta colección está inspirada en la costumbre de nuestras abuelas de envolver los alimentos con hojas de plátano, costumbre que aún se mantiene y que disfruto mucho. Son piezas elaboradas a mano en técnica de alambriero con cristales.

This collection is inspired by our grandmothers' custom of wrapping food in banana leaves, a custom that is still maintained and that I enjoy very much. These handmade jewelry pieces are made with wire techniques and crystals.

Desde niña he soñado con expresar sentimientos y emociones a través del arte. En esta colección encontré la forma de contar historias a través del alambriero.

Since I was a child, I have dreamed of expressing my feelings and emotions through art. In this collection I found a way to tell stories through wire.



Yeannory Rodríguez Ramírez

Santa Bárbara de Santo Domingo de Heredia
(506) 6153-0943
yeannory58@gmail.com

Porta Viandas

El reconocimiento a las prácticas tradicionales de transportar alimentos envueltos en hojas de plátano para llevar al trabajo en el campo inspira esta colección textil.

The traditional custom of wrapping food in banana leaves to take to work in the fields inspires this textile collection.

Me interesa mantener las tradiciones del pueblo donde vivo mediante el desarrollo de productos utilitarios de la costura.

I aspire to maintain the traditions of the town where I live through the development of utilitarian sewing products.



Norma Patricia Hernández Gámez

San Rafael de Heredia
(506) 8682-1336
normaphg1@gmail.com

Musa

Inspirada en la Tita Rosita, cuya receta de tamales ha estado con mi familia por 45 años, diseñé estos bolsos con hojas de plátano *Musa paradisiaca* estampadas artesanalmente con la técnica de batik. Los bolsos son terminados con macramé, y cada uno es ligeramente diferente.

Inspired by Tita Rosita's tamales recipe, which has been with my family for 45 years, I have designed these totes. They are hand-printed in batik with illustrations of the banana plant Musa Paradisiaca and finished with macramé. Every one is unique.

Me he desarrollado como artesana con perseverancia hasta descubrir la identidad artesanal, y la historia para mi producto.

I have persevered in my artisanal explorations until I discovered the true identity and history for my product.



Adita María Ramírez Vargas

Los Ángeles de San Rafael de Heredia
(506) 8389-4646
adita1@live.com.ar

Entre Cantos e Hilos

Inspirada en el ave nacional de Costa Rica, El Yigüirro *Turdus grayi*, que con su canto mañanero anuncia el inicio de las lluvias, presento esta colección de contenedores textiles bordados a mano.

Inspired by the national bird of Costa Rica, the "yigüirro" Turdus grayi, which announces the beginning of the rains with its morning song, I present this collection of hand-embroidered textile containers.

Crear y transformar ha sido mi pasión. Desde niña aprendí el arte de bordar y lo he ido perfeccionando con los años.

Creating and transforming has been my passion. Since I was a child, I learned the art of embroidery and I have perfected it over the years.



Kathya Barrantes Benavides

San Isidro de Heredia
(506) 8691-5216
barranteskathya@gmail.com

Metamorfosis
Pasiflora Escarlata

Bolso reversible confeccionado con telas de algodón teñidas con variados tintes naturales y estampadas con sellos artesanales.

El estampado representa la Pasiflora Escarlata, planta hospedera de gran variedad de mariposas de Costa Rica.

Reversible bag made with cotton fabrics dyed with various natural dyes and printed with artisanal stamps.

The print represents the Scarlet Passionflower, a host plant for a wide variety of butterflies in Costa Rica.

Artesana textil con experiencia en pintura y confección de artículos decorativos y utilitarios, utilizando materiales y técnicas amigables con el medio ambiente.

Textile artisan with experience in painting and making decorative and utilitarian items, using environmentally friendly materials and techniques.



Susan Garay Mena

Heredia
(506) 8322-2246
susangaraymena@gmail.com

Historia Floral

Esta colección de ollitas de cerámica contiene la esencia de tradiciones familiares pasadas de generación en generación. La grande, coronada con rosas, es un tributo a la abuela.

La mediana, con girasoles, captura el espíritu de la mamá, y la pequeña, con margaritas, representa a la hija.

This collection of ceramic pots has the essence of family traditions of many generations. The large one, crowned with roses, is a tribute to my grandmother.

The medium pot, with sunflowers, has the spirit of my mother and the small one, with daisies, represents the daughter.

Soy empresaria en diseño publicitario, y el descubrimiento de la cerámica me ha hecho crecer como artesana para compartir mi herencia familiar.

I am an advertising designer, and the discovery of ceramics has made me grow as an artisan to share my family heritage.



Mónica García Camacho

Heredia
(506) 8854-7244
monipa77@gmail.com

Jardines y Memorias

Esta colección de candeleros e incensarios de cerámica se inspira en las formas, texturas y colores de las flores de los jardines de Cubujuquí de Heredia, el pueblo donde crecí. Para crearlas utilizo técnicas de torno y esgrafiado sobre engobe.

This collection of ceramic candlesticks and incense burners is inspired by the shapes, textures, and colors of the flowers in the gardens of Cubujuquí de Heredia, the town where I grew up. I create them using the lathe and sgraffito techniques on slip.

Durante 20 años como ceramista urbana, he buscado plasmar vivencias propias de lo cotidiano y lo heredado, en un viaje de reencuentro con las técnicas originarias de nuestros pueblos y su reinterpretación contemporánea y personal.

For 20 years as an urban ceramist, I have sought to capture both every day and inherited experiences, in a journey of rediscovery of the traditional techniques of our towns and their contemporary and personal reinterpretation.



José Dávila Oviedo

Heredia
(506) 7104-3455
josedavilau7@hotmail.com

El Canto de la Noche

Colección de candeleros inspirada en las ranas de los cafetales heredianos, que me atraparon de niño con sus cantos y colores. Elaborados en madera con ranas modeladas a mano, se pueden usar con tres tamaños de velas.

Candlesticks inspired by the frogs of Heredia's coffee plantations, which captivated me as a child with their songs and colors. The wooden candlesticks are decorated with hand-molded frogs, and they can be used with tealights, tapers and pillar candles.

Soy un empresario dedicado al arte y artesanía para el turismo con objetivos ambientales, sociales y culturales por mas de 15 años.

I have been in the business of arts and crafts for tourism, keeping an environmental, social and cultural purpose, for over 15 years.



Héctor Hernán Marín Oviedo

San Rafael de Heredia
(506) 8462-1129
hernanmarin1921@gmail.com

Entre Huellas

Esté juego de plato, tazón y cuchara torneados en madera de cedro con acabado natural está inspirado en las huellas de las dantas en el barro del Cerro Danta, en San Rafael de Heredia.

Plate, bowl, and spoon set turned in cedar wood with a natural finish. Inspired by the tapir footprints in the mud of Cerro Danta in San Rafael de Heredia.

Ebanista de profesión con 32 años de experiencia en la creación de artículos de madera. Actualmente enfocado en la producción de artesanías.

Cabinetmaker by profession with 32 years of experience in the creation of wooden articles. Currently focused on crafts.



Susana Gabriela Espinoza Herrera

San José de la Montaña.
(506) 8921-5571
susanaespinozaherrera@gmail.com

Memorias de Mi Barrio

La Vaca Mari Mari Mariposa y su amigo el gallo Cuijen son personajes de mi infancia, que se convierten en contenedores multiuso elaborados en la técnica de papel maché.

Mari Mari Mariposa the cow and her friend Cuijen the rooster are characters from my childhood, who become multipurpose containers made using the paper mache technique.

Soy artesana de San José de la Montaña de Barva de Heredia, reutilizo materiales para crear recuerdos utilitarios.

I am an artisan from San José de la Montaña in Barva de Heredia, and I reuse materials to create utilitarian souvenirs.



Alejandra Álvarez Muñoz

Los Ángeles de Paso Llano
(506) 8653-1019
aa0890451@gmail.com

Reflejo de la Belleza

Inspirada en las aves de las faldas del Volcán Barva de Heredia, donde vivo, elaboré esta colección de espejos en vitromosaico, plasmando el colibrí, el quetzal y el rualdo.

Inspired by the birds on the slopes of the Barva de Heredia Volcano, where I live, I created this collection of glass mosaic mirrors, capturing the hummingbird, the quetzal and the golden-browed chlorophonia or "rualdo".

Vivo rodeada de flora y fauna, la cual me inspira para crear mi artesanía, con sus colores y texturas.

I live surrounded by flora and fauna, and their colors and textures inspire me to create my crafts.



Cecilia Yajaira Chaves Chavarría

Heredia
(506) 8888-8857
ceciliachaves0131@gmail.com

Memorias Infantiles

Juego de memoria basado en los insectos y plantas con los que disfrutaba jugar en mi niñez. Pintado a mano sobre madera con materiales inocuos.

Memory game based on the insects and plants that I enjoyed playing with in my childhood. Hand painted on wood with harmless materials.

La pandemia me hizo buscar nuevas oportunidades. Fue entonces cuando surgió la idea de incursionar en las manualidades, y actualmente me desarrollo en la artesanía.

The pandemic made me look for new opportunities. The idea of venturing into crafting arose, and gradually I entered the world of crafts.



Susana Chaverri Picado

Heredia
(506) 8824-8040
susanachaverrip@yahoo.com

Brigada de la Armonía

Es una colección de muñecos y títeres de dedo, mochila e insignia tejidos con hilos de algodón en técnica crochet.

La brigada consta de 5 personajes que representan animales polinizadores: Cya Colibrí, Arti Murciélago, Tox Mosca de las Flores, Chrisy Escarabajo Dorado y Sabu Polilla.

This is a collection of crocheted dolls and finger puppets, a backpack, and insignia. The brigade consists of 5 characters that represent pollinating animals: Cya the Hummingbird, Arti the Bat, Tox the Flower Fly, Chrisy the Golden Beetle, and Sabu the Moth.

Mi madre y mi abuela me enseñaron a tejer crochet desde niña, y a amar los jardines. Desde entonces vivo rodeada de naturaleza y de ahí nace mi inspiración.

Since I was a child, my mother and grandmother taught me to crochet and to love gardens. Since then, I have lived surrounded by nature, and that is where my inspiration comes from.



Heidy Quesada Arguedas

La Aurora de Heredia
(506) 8501-7750
heidyquesaar@gmail.com

Creciendo en el Cafetal

Los niños y jóvenes que acuden al cafetal con sus familias a coger café se representan en estos muñecos de trapo para abrazar y entretener a niños y adultos mayores.

The children and young people who go to the coffee plantation with their families to get coffee are represented in these rag dolls to hug and entertain children and older adults.

Soy una artesana con muchos años de experiencia en varias técnicas textiles y ahora estoy muy enfocada en las muñecas de trapo que me remontan a mi infancia.

I am an artisan with many years of experience in various textile techniques, and now I am very focused on creating rag dolls that take me back to my childhood.



Judith Delgado Carvajal

San José de la Montaña
(506) 6010-4081
judithadel.carvajal@gmail.com

Vamos al Turno

Les presento un hermoso libro sensorial inspirado en el turno criollo del pueblo de San José de la Montaña en Heredia, ilustrando las actividades que siempre disfruté con mis padres en mi niñez.

This is a beautiful sensory book inspired by the traditional town fairs of San José de la Montaña in Heredia, illustrating the activities that I always enjoyed with my parents in my childhood.

Tengo varios años de trabajar haciendo costuras. Busco plasmar en textiles historias personales y de mi pueblo para que perduren en el tiempo, la memoria y en el corazón de los visitantes.

I have been sewing for several years. I seek to capture personal stories and those of my people in textiles so that they last in time, in memory and in the hearts of visitors.



Laura Román Arguedas

San Rafael de Varablanca de Heredia
(506) 8570-3052
lauraromanarguedas@gmail.com

Rastro de Infancia

Juego tradicional inspirado en mi niñez, en las faldas de las montañas de Las Tres Marías, disfrutando de las deliciosas fresas y la convivencia con las dantas, pizotes y gansos en nuestro patio.

Traditional game inspired by my childhood, in the foothills of The Tres Marías mountains, enjoying the delicious strawberries and coexisting with tapirs, coatis and geese in our backyard.

Soy amante de la naturaleza y decidí plasmarla en la artesanía para que más personas puedan disfrutar de la belleza de las montañas que me rodean en mi San Rafael de Vara Blanca.

I am a lover of nature and I decided to capture it in crafts so more people can enjoy the beauty of the mountains that surround me in my beloved town of San Rafael de Vara Blanca.



Alejandra Román Arguedas

San Rafael de Varablanca de Heredia
(506) 8414-2694
alejandrromanarguedaz@gmail.com

Jardinera del Bosque

Cojines inspirados en la imponente danta *Tapirus bairdii*, que está en peligro de extinción por las amenazas del ser humano. Realizados con la técnica de bordado en relieve o bordado ruso.

These cushions are inspired by the imposing tapir Tapirus bairdii, which is in danger of extinction due to human threats. I make them using raised embroidery or Russian embroidery techniques.

Con conocimiento de varias técnicas textiles, como costura y bordado, me inspiro en la naturaleza que me rodea en San Rafael de Vara Blanca, en especial la danta que llega hasta mi patio.

With knowledge of various textile techniques, such as sewing and embroidery, I am inspired by the nature that surrounds me in San Rafael de Vara Blanca, especially the tapir that visits my backyard.



Beatriz Álvarez Muñoz

Paso Llano de San José de la Montaña de Barva de Heredia
(506) 8547-5595
alvarezbeatriz107@gmail.com

Camino al Volcán Barva

Representando los animales que habitan en los alrededores de la laguna de Barva de Heredia he creado estos juguetes de madera que me recuerdan los de mi niñez.

These wooden toys represent the animals that live around the Barva de Heredia lagoon. I have created them as a memory of those I saw in my childhood.

Con más de 5 años de dedicarme a las manualidades con materiales naturales y a la artesanía en madera, me interesa reflejar la importancia de cuidar la naturaleza de las montañas donde vivo.

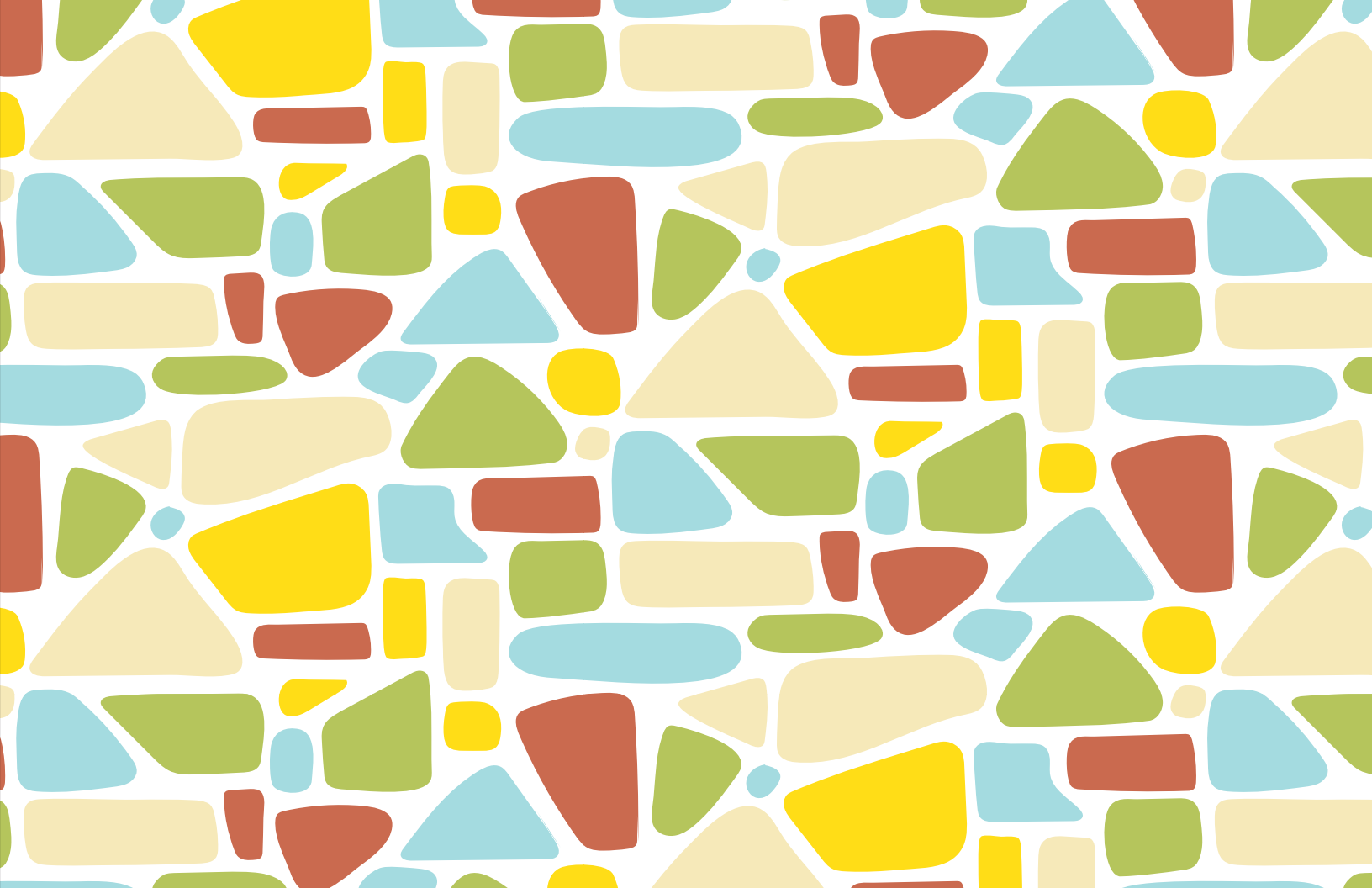
With more than 5 years of working with natural materials and woodcrafts, I am interested in showcasing the importance of taking care of nature in the mountains where I live.

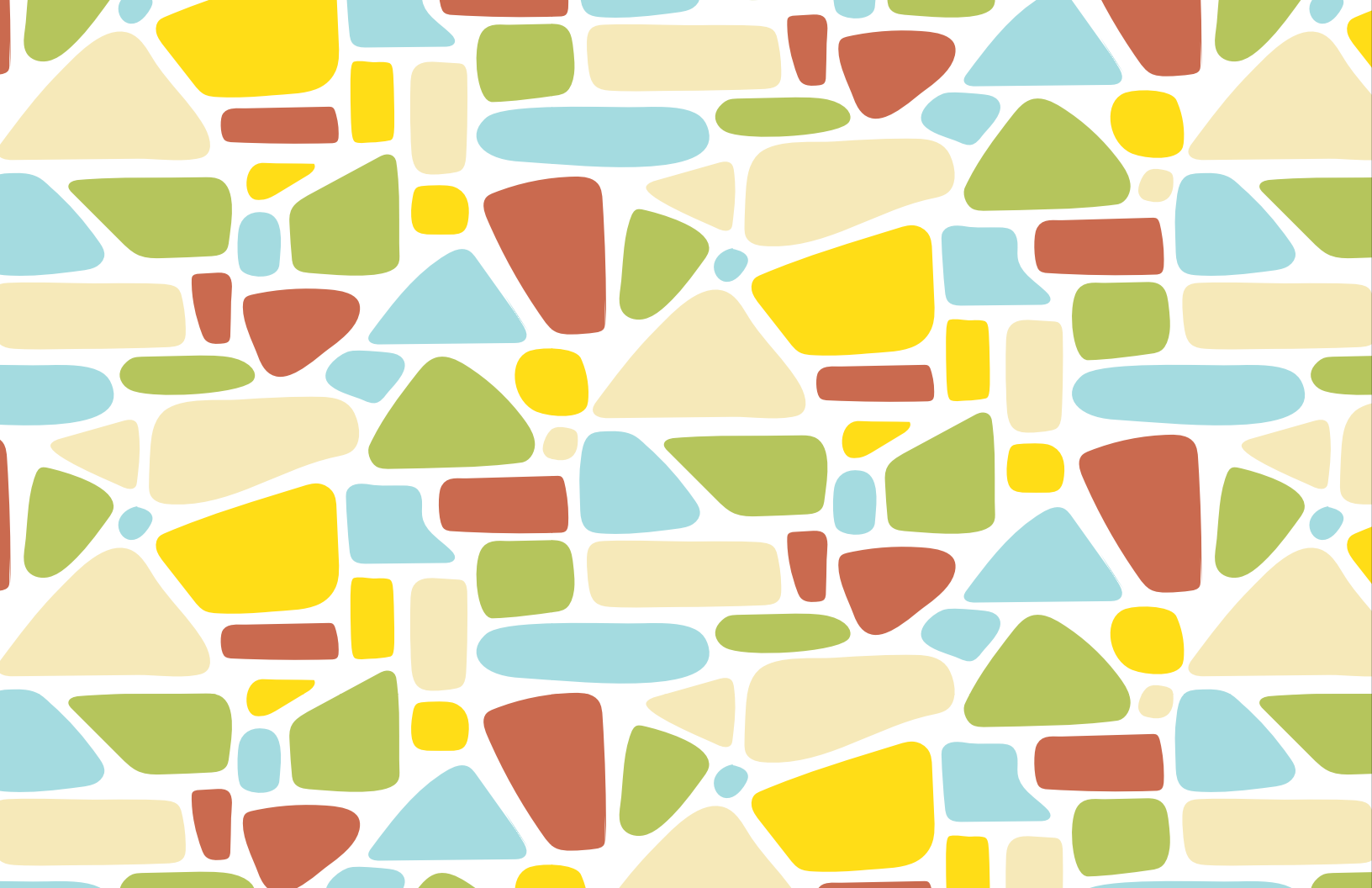
Dirección y Producción General: Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico.

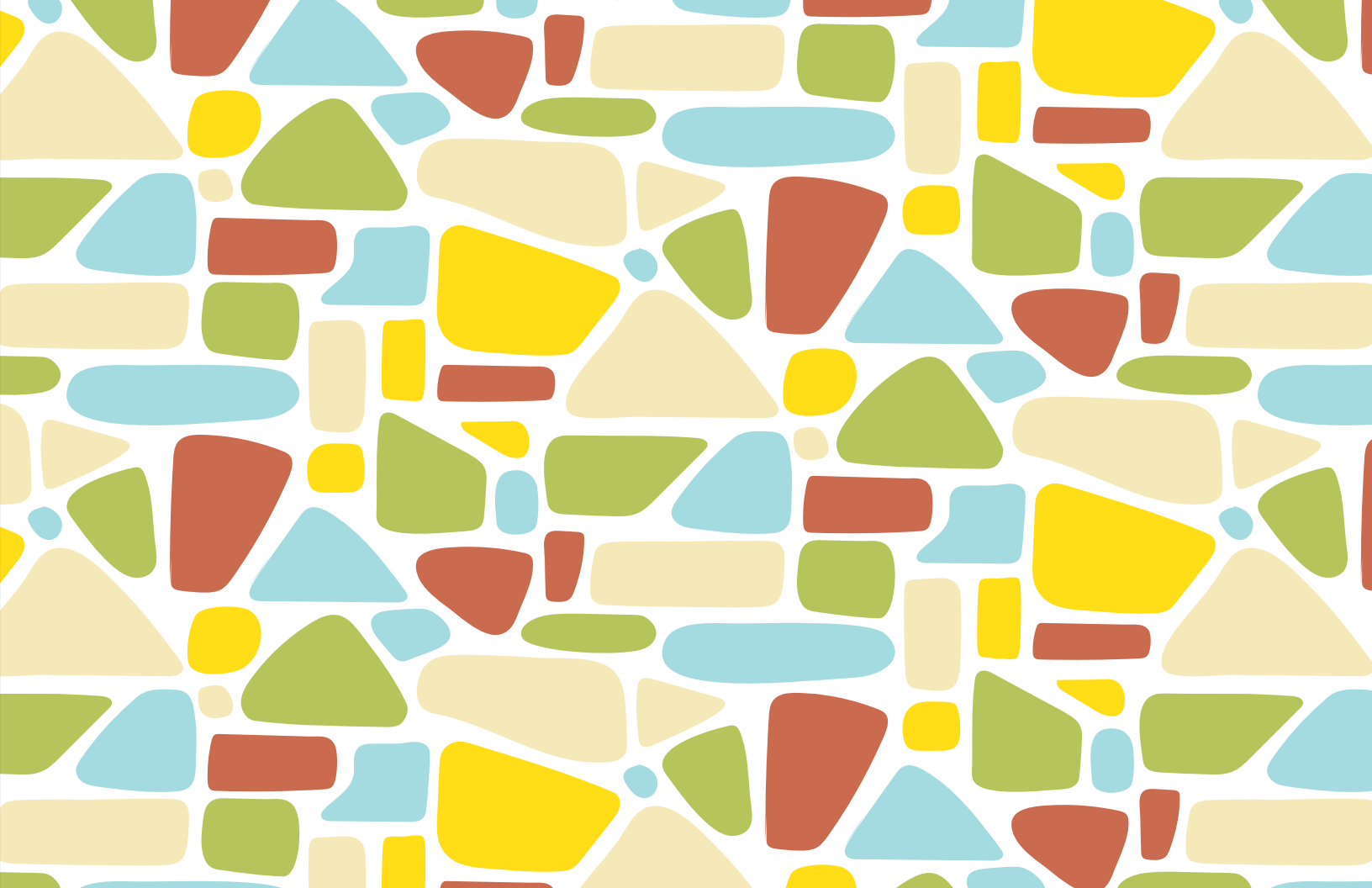
Capacitación Diseño Artesanal: Habitat Interno S.A.: Adriana Ramírez Cabrera, Gustavo Cortés Morales, Milagro Arias Rodríguez.

Diseño Gráfico y diagramación: Milagro Arias Rodríguez

Fotografía: Mario Gómez Jiménez y Gimena Cortés Ramírez









Calicanto

COLECTIVO
ARTESANAL



Dirección de Planeamiento y Desarrollo Turístico
Instituto Costarricense de Turismo

